

Scenariusz lekcji wiedzy o kulturze w klasie drugiej po gimnazjum.

Nauczycielka: Anna Balicka

Temat: Przesłanie zawarte w fotografii.

Czas: 45 minut

Cele lekcji:

Uczeń/uczennica:

- podają najważniejsze fakty z historii fotografii,
- określają najistotniejsze cechy i tematy współczesnej fotografii,
- wymieniają nazwy nurtów fotografii drugiej połowy XX i początków XXI wieku,
- charakteryzują główne założenia współczesnych nurtów oraz form fotografii,
- analizują i interpretują wskazane zdjęcia.

Metody pracy:

- rozmowa kierowana,
- wykład,
- praca z tekstem,
- praca z materiałem ikonograficznym (zdjęcia).

Formy pracy:

- indywidualna,
- grupowa,
- zbiorowa.

Środki dydaktyczne:

- podręcznik Spotkania z kulturą (s. 131–144),
- karta pracy,
- materiał ikonograficzny (zdjęcia),
- tablica elektroniczna.

Przebieg lekcji:

Faza wprowadzająca:

Czynności organizacyjne nauczycielki - sprawdza obecność, podaje temat, określa cele lekcji.

Uczniowie zapoznają się z informacjami zamieszczonymi na osi czasu („Historia fotografii w skrócie”, s. 132-134)

Nauczycielka omawia cechy i tematykę współczesnych nurtów fotografii (demonstruje materiał ikonograficzny za pomocą tablicy elektronicznej).

Osoby chętne wymieniają najważniejsze fakty, a następnie odpowiadają na pytania:

- Kiedy powstała fotografia?
- W jakich latach zyskała szczególną popularność?
- W których dziedzinach życia ma zastosowanie?
- Czy jest formą sztuki, czy pełni, jedynie funkcję użytkową?
- Jakie tematy podejmuje?

Faza realizacyjna

1. Nauczycielka podczas rozmowy z uczniami analizuje i interpretuje zdjęcie Chrisa Niedenthala „Czas Apokalipsy”(zdjęcie zademonstrowane za pomocą tablicy elektronicznej). Omawiając zdjęcie nauczycielka udziela odpowiedzi na pytania:

- Kiedy, gdzie i przez kogo została wykonana fotografia?
- Jakie wówczas rozgrywały się wydarzenia?
- Jaka jest kompozycja zdjęcia?
- Jaki jest sposób kadrowania?
- Jakie dominują kolory?
- Co oznacza napis „Czas Apokalipsy”?
- W jaki sposób można odczytać symboliczne znaczenie tytułu?
- W jakim stylu i w jakiej technice zostało wykonane?

2. Nauczycielka dzieli klasę na pięć grup i rozdaje im karty pracy. Zadania są jednakowe dla wszystkich grup, ale każda z nich analizuje i interpretuje inną fotografię:

- grupa I – Dorothea Lange „Matka tułaczka”,
- grupa II – Cindy Sherman, autoportret stylizowany na Marilyn Monroe,
- grupa III – Miles Aldridge, fotografia z kalendarza Lavazzy,
- grupa IV – Annie Leibovitz Disney Dream Portraits,
- grupa V – Zofia Nasierowska, portret Beaty Tyszkiewicz.

Fotografie zostają zaprezentowane za pomocą tablicy elektronicznej.

Uczniowie udzielają odpowiedzi na pytania zawarte w karcie pracy na podstawie informacji zawartych w podręczniku. W razie trudności konsultują się z nauczycielką. Po upływie wyznaczonego czasu przedstawiciele grup odczytują zanotowane odpowiedzi.

Faza podsumowująca

1. Nauczycielka zadaje pytanie: Co jest – Waszym zdaniem – lepsze: fotografowanie rzeczywistości czy jej ulepszanie? Osoby chętne zabierają głos na ten temat.
2. Zadanie domowe
-Przeczytaj wypowiedź Annie Leibovitz i streść jej pogląd na temat roli komputera w tworzeniu fotografii. Następnie przedstaw swoje zdanie w tej kwestii (zadanie 5, s.143 podręcznika).

Karta pracy

Analiza i interpretacja fotografii (wpisz tytuł i autora fotografii)

.....

Udzielcie odpowiedzi na poniższe pytania:

1. Kogo lub co przedstawia zdjęcie? Co jest tematem fotografii?

.....
.....
.....

2. Jaką formę ma fotografia ze względu na przedstawione elementy? Czy jest to portret, akt, pejzaż, martwa natura? Jaki nurt reprezentuje zdjęcie?

.....
.....
.....

3. Co mogło być inspiracją dla autora zdjęcia?

.....
.....

4. Czy fotografia ma tytuł? Jaka jest jego funkcja?

.....
.....

Które z podanych środków estetycznego wyrazu ułatwiają odbiór komunikatu zawartego na zdjęciu? Uzasadnij swój wybór. KADR, KOMPOZYCJA, KOLOR, ŚWIATŁO

.....
.....
.....

5. Jaką techniką zostało wykonane zdjęcie?

.....
.....

6. Jakie emocje może wywoływać fotografia?

.....
.....
.....